

Harmony

(for T.T.B.B. and piano)

Arranged by
HAWLEY ADES

Moderato (♩ = c. 108)

(Piano)

The first system of music is in common time (C). The treble staff features a series of chords, mostly triads and dyads, with a dynamic marking of *mf*. The bass staff provides a simple accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system begins at measure 5. The treble staff has a dynamic marking of *mp* and includes a slur over measures 5 and 6. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics '우리들 모두 모여서' are written below the bass staff.

우리들 모두 모여서 — 즐거운 노래 부르자 —

The third system begins at measure 9. The treble staff has a dynamic marking of *mf* and includes a slur over measures 9 and 10. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics '모두들 노래 합시다' are written below the bass staff.

사랑을 노래 합시다 —

The fourth system begins at measure 13. The treble staff has a dynamic marking of *mp* and includes a slur over measures 13 and 14. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics '우리의 이웃 도우며' are written below the bass staff.

우리의 이웃 도우며 — 세상에 사랑 채우세 —

The fifth system begins at measure 17. The treble staff has a dynamic marking of *mf* and includes a slur over measures 17 and 18. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics '사랑의 노래 합시다' are written below the bass staff.

남녀노소 모두 모여 —

21 *f*

— 라 라 라 라 라 마 음 을 — 함 하 여 —

25

모 두 화 음 맞 추 세 — 모 든 고 통 — 두 렴 없 네 — 새

29

로 운 날 이 닥 아 오 — 네 — —

33 (Piano)

mf

37 *mp*

Hm — Hm — Hm

양 지 키 는 저 목 자 — 어 린 이 들 지 키 네 — 무 거 운 짐

42 *mf* *mp*

그 의 짐 털 어 주 네 Hm

진 자 들 — 사 랑 노 래 부 르 자 —

47 Hm Hm

모 두 마 음 합 하 여 — 사 랑 은 완 전 한 것 —

51 *mf* *f*

이 세 상 에 평 화 오 네 — — 라 라 라 라 마 음 을 —

56

합 하 여 — 모 두 함 께 노 래 해 — 모 든 고통 — 사 라 지 네 — 새

61 *rit.* *ff*

날 이 닥 아 옵 니 다 — 날 이 닥 아 옵 니 다 —