

하늘가는 밝은길이

(Annie Laurie)

작곡: L. J. Scott
편곡: 윤영진

Piano introduction consisting of four staves (two treble and two bass clefs) in 2/4 time. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Vocal melody consisting of four staves (two treble and two bass clefs) in 2/4 time. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

하늘 가 는 밝 은 길 이 내 앞 에 있 으 -

하늘 가 는 밝 은 길 이 내 앞 에 있 으 -

하늘 가 는 밝 은 길 이 내 앞 에 있 으 -

하늘 가 는 밝 은 길 이 내 앞 에 있 으 -

Piano accompaniment consisting of four staves (two treble and two bass clefs) in 2/4 time. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

니 슬 픔 일 을 많 이 보 고 늘 고 생 하 여

니 슬 픔 일 을 많 이 보 고 늘 고 생 하 여

니 슬 픔 일 을 많 이 보 고 늘 고 생 하 여

니 슬 픔 일 을 많 이 보 고 늘 고 생 하 여

도 하늘 영 광 밝 음 이 어둔 그 늘 헤 치

도 하늘 영 광 밝 음 이 어둔 그 늘 헤 치

도 하늘 영 광 밝 음 이 어둔 그 늘 헤 치 -

니 예수 공 로 의 - 지 - 하 여 항 상

니 예수 공 로 의 - 지 - 하 여 항 상

니 예수 공 로 의 지 하 여 항 상

Solo

Ten:I,II

Bass:I

Bass:II

빛 을 보 도 다

빛 을 보 도 다

빛 을 보 도 다

내가 걱 정 하 는

일이 세상에 많은 - 중 속에

근심 밖 에 걱정 늘 시 험 하 여

도 예수 보 배로 운 피 모든

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are written below each staff. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a long note on '기' in the first measure, which is tied to the next measure.

것 을 이 기 니 예수 공 로 의 - 지 -

것 을 이 기 니 예수 공 로 의 - 지 -

것 을 이 기 니 예수 공 로 의 지

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are written below each staff. The melody continues from the first system. The first staff has a long note on '다' in the last measure, which is tied to the next measure.

하 여 항 상 이 기 리 로 다 Oo —

하 여 항 상 이 - 기 리 로 다 Oo —

하 여 항 상 이 기 리 - 로 다 Oo —

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are written below each staff. The melody continues from the second system. The first staff has a long note on '다' in the last measure, which is tied to the next measure.

Oo — 항 상 이 - 기 리 로 다

Oo — 항 상 이 - - 기 리 로 다

Oo — 항 상 이 - - 기 리 - 로 다