

축복

H.R. Evans

Andante cantabile

Tenor I
 Tenor II
 Bass I
 Bass II
 Piano

Andante cantabile
mf

7

T.I

축 복 있 으 라 축 복 있 으 라 축 복 있 으 라 축 복 있 으 라

T.II

축 복 있 으 라 축 복 있 으 라 축 복 있 으 라 축 복 있 으 라

B.I

축 복 있 으 라 축 복 있 으 라 축 복 있 으 라 축 복 있 으 라

B.II

축 복 있 으 라 축 복 있 으 라 축 복 있 으 라 축 복 있 으 라

7

Pno.

Gt. *f*

축복

23

B. solo

T.I

T.II

B.I

B.II

Pno.

마 음 이 가 난 한 자 는

으 라 축 복 있 으 라 Hum 하 늘 나 라 얻 으 리

으 라 축 복 있 으 라 Hum - -

으 라 축 복 있 으 라 Hum - - 하 늘 나 라 얻 으 리

으 라 축 복 있 으 라

Sw.

19

B. solo

T.I

T.II

B.I

B.II

Pno.

애 통 하 는 는 은 유 한 자

라 Hum 위 로 를 얻 으 리 라 Hum

Hum Hum

라 Hum - - 위 로 를 얻 으 리 라 Hum -

19 solo stop

Sw.

25

B. solo

T.I

T.II

B.I

B.II

Pno.

25

solo stop

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Gt.

This musical score is for a performance of 'The Lord's Prayer' (예수 기도). It features five vocal soloists (B. solo, T.I, T.II, B.I, B.II) and instrumental accompaniment (Piano and Guitar). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts have lyrics in Korean. The instrumental parts include a Piano solo starting at measure 25 and a Guitar part. Dynamics such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo) are indicated throughout the score.

31

B. solo

있 으 리 자 비 로 운 자 들 은

T.I

있 — 으 리 배 부 — 르 — 리 — 라 배 부 르 리 Hum — — — — — 자

T.II

있 — 으 리 배 부 르 리 라 — — — — — Hum — — — — —

B.I

있 — 으 리 배 부 르 리 라 — — — — — Hum — — — — — 자

B.II

31

Pno.

string

축복

46

B. solo

T.I

T.II

B.I

B.II

Pno.

36

Broadly

Sw.

mam gae-kot-han ja-deul-eun hwa-pyeong-ke-ha

bi-reul-eon-eu-ri-ra Hum _____ ju-reul-bo-o-ri Hum _____

bi-reul-eon-eu-ri-ra Hum _____ ju-reul-bo-o-ri Hum _____

47

43

B. solo

는 자 는 의 를 위 해 꾀 박 받 는 자 는 복 있 으 리 라

T.I

_____ 주 하 나 님 의 참 아 들 이 니 — Hum _____ 복 있 으 리 라 하

T.II

_____ 주 하 나 님 의 참 아 들 이 니 — Hum _____ 복 있 으 리 라 하

B.I

_____ 주 하 나 님 의 참 아 들 이 니 — Hum _____ 복 있 으 리 라 하

B.II

_____ 주 하 나 님 의 참 아 들 이 니 — Hum _____ 복 있 으 리 라 하

Pno.

43

p. cresc. Ch. Gff

축복

49 *Piu mosso* *dim. molto e rit.* 5

T.I
늘 나 라 얻 으 리 라 복 있 으 리 축 복 있 을 지 — 라 —

T.II
늘 나 라 얻 으 리 라 복 있 으 리 축 복 있 을 지 — 라 —

B.I
늘 나 라 얻 으 리 라 복 있 으 리 축 복 있 을 지 — 라 —

B.II
늘 나 라 얻 으 리 라 복 있 으 리 축 복 있 을 지 — 라 —

Pno.
49 *Piu mosso* *dim. molto e rit.*

55 *pp* *not to slow*

T.I
나 인 하 여 모 욱 을 당 하 고 나 인 하 여 뽀 박 을 받 게

T.II
나 인 하 여 모 욱 을 당 하 고 나 인 하 여 뽀 박 을 받 게

B.I
나 인 하 여 모 욱 을 당 하 고 나 인 하 여 뽀 박 을 받 게

B.II
나 인 하 여 모 욱 을 당 하 고 나 인 하 여 뽀 박 을 받 게

55 *pp* *not to slow* Chimes

Pno.
55 *pp*

축복

62

T.I

되 고 나 를 인 하 여 온 갓 비 난 을 받 는 자 는 진 실 로 기

T.II

되 고 나 를 인 하 여 온 갓 비 난 을 받 는 자 는 진 실 로 기

B.I

되 고 나 를 인 하 여 온 갓 비 난 을 받 는 자 는 진 실 로 기

B.II

62

Chimes

Chimes

Chimes

Pno.

67 *Piu mosso*

T.I *f* *cresc.*

T.II *f* *cresc.*

B.I *f* *cresc.*

B.II *f* *cresc.*

Pno. *p* *Piu mosso* *f* *cresc.*

Gt.

축 목

7

75

T.I

빠 하고 기 빠하라 하늘의 받을 상 크 도 다 기 빠 하고 기

T.II

B.I

B.II

빠 하고 기 빠하라 하늘의 받을 상 크 도 다 하늘의 큰 상 기 빠 기

75

Pno.

축복

80

T.I
 T.II
 B.I
 B.II
 Pno.

빠 하라 하 늘의 큰 상 크 도 다 하늘의 큰 상 기 빠
 기 빠 하고 기
 빠 하 라 하 늘의 받 을 상 크 도 다 하늘의 큰 상 기

80

84

T.I
 T.II
 B.I
 B.II
 Pno.

기 빠 하 늘의 받 을 상 크 도 다 하늘의 큰 상 기 빠 기 빠 하라 하
 기 빠 하고 기 빠 하라 하
 빠 하라 하 늘의 받 을 상 크 도 다 기 빠 기 빠 하라 하
 빠 하 늘 의 상

84

89

T.I

늘의 반을 상하 늘의 반을 상하 늘의 반을 상크 도다 기 빼 하고 기

T.II

늘의 반을 상하 늘의 반을 상하 늘의 반을 상크 도다 기

B.I

늘의 반을 상하 늘의 반을 상하 늘의 반을 상크 도다 기

B.II

89

Pno.

ff

94

T.I

빼 하라 기 빼 하고 기 빼 하라 하늘 — 의 상 — 이

T.II

빼 하라 하늘 — 상 이

B.I

빼 기 빼 하 라 기 빼 하라 하늘 — 의 상 — 이

B.II

빼 기 빼 하 라 기 빼 하라 하

94

Pno.

축복

100 Broader

T.I
크 — — 도 다 복 있 으 라 — 복 있 으 라 — 기

T.II

B.I
크 — — 도 다 복 있 으 라 — 복 있 으 라 — 기

B.II

Pno.

105 *molto rit.* *Maestoso*

T.I
배 — — — — — 하 라 하 늘 의 상 이 — 크 도 다

T.II

B.I
molto rit. 크 — — 도

B.II
배 — — — — — 하 라 하 늘 의 상 이 크 — — 도 다

Pno.