

주님 찬양 하리라

김 성균 작곡
윤 영진 편곡

Pf.

8va

p

T.I
할 렐 루 야 할 렐 루 야 할 렐 루

T.II

p

B.I
할 렐 루 야 할 렐 루 야 할 렐 루

B.II
p

p

야 할렐루야

야 할렐루야

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics '야 할렐루야'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is simple, with whole and half notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

우리 이세상에 다시 태어난다 해도 주님

우리 이세상에 다시 태어난다 해도 주님

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts (Soprano and Alto) sing '우리 이세상에 다시 태어난다 해도 주님'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chords. The key signature remains B-flat major.

찬 양 하 며 살 리 라 우리 이 세 상 에 다 시 태 어

찬 양 하 며 살 리 라 우리 이 세 상 에 다 시 태 어

난 다 해 도 주 님 주 님 찬 양 하 리

난 다 해 도 주 님 주 님 찬 양 하 리

라 오 - - 주 님 나 - 의 -
살 아 계 신

라 오 - - 주 님 나 - 의 -
살 아 계 신

주 님 오 - - 주 님

주 님 오 - - 주 님

참 소 망 주 — 시는 주 님 — 우리
참 기쁨

이 세 상 에 다 시 태 어 난 다 해 도 주 님
이 세 상 에 다 시 태 어 난 다 해 도 주 님

찬 양 하 며 살 리 라 우리 이세상에다시태어

난 다 해 도 주님 주님 찬 양 하 리

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts sing the lyrics "라 할렐루야 할렐루야". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing the lyrics "할렐루야 할렐루야 할렐루". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word "cresc." (crescendo) is written above the piano staves in the final measures of the system.

First system of a musical score in B-flat major. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
 Soprano: 할 렐 루
 Alto: 할 렐 루 야
 Tenor: 야 할 렐 루
 Bass: 할 렐 루
 The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and sustained octaves in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:
 Soprano: 야 아 — — — 멘 아
 Alto: 야 아 — — — 멘 아
 Tenor: 야 아 — — — 멘 아
 Bass: 야 아 — — — 멘 아
 The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, leading into a more complex, ascending melodic line in the right hand towards the end of the system.

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:
 Top vocal staves: 멘 아 — — 멘 아 — 멘
 Bottom vocal staves: 멘 아 멘 아 멘

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:
 Top vocal staves: 아 — — 멘 — —
 Bottom vocal staves: 아 — — 멘 — —