

여호와는 위대하다

Maestoso ♩ = 100

Dr.J.B.Herbert
윤영진 편곡

T.I

T.II

B.I

B.II

Pf.

mf

mf

cresc. poco a poco ff

여 호 와 는 위 대 하 다 주 여 호 와 는

ff

주 여 호 와 는 위대하시도다

ff

위대하시도다 주 여 호 와 는 위대하시도다 주 여 호 와 는 위대하시도다

ff

ff

rit.

소리 모 아 찬 양 주 여 호 와 는 위 대 하 시 도 다 우 리 하 나 님 의 성

rit.

소리 모 아 찬 양 주 여 호 와 는 위 대 하 시 도 다 우 리 하 나 님 의 성

rit.

rit.

a tempo

rit.

거룩한성안에서 소리 모 아 찬 양 할 — 지 라

a tempo

rit.

거룩한성안에서 소리 모 아 찬 양 할 — 지 라

a tempo

rit.

a tempo

rit.

3

Andante solo *p* *mp* *mf*

Andante ♩ = 80 시 온 은 시 온 은 아 름 다 운 산 이

로 다 시 온 — — 산 은 세 — 상 — 기 — 뽀 — — — — — 되 네

L.H.

p *mp* *mf*

시 온 은 시 온 은 아 름 다 운 산 이 로 다 시

f *ad lib.*

은 — — — 산 은 세 — 상 — 기 — 뽀 — — — — — 되 네

colla voce *a tempo*

Maestoso ♩ = 100

ff

주 여 호 와 는 위 대 하 시 도 다 소 리 모 아 찬 양 주 여 호 와 는

ff

주 여 호 와 는 위 대 하 시 도 다 소 리 모 아 찬 양 주 여 호 와 는

ff

Maestoso ♩ = 100

ff

rit. *a tempo*

위 대 하 시 도 다 우 리 하 나 님 의 성 거 록 한 성 안 에

rit. *a tempo*

위 대 하 시 도 다 우 리 하 나 님 의 성 거 록 한 성 안 에

rit. *a tempo*

rit.

서 소리 모 아 찬 양 할 — 지 라

rit.

서 소리 모 아 찬 양 할 — 지 라

rit.

rit.

Andante ♩ = 80

solo

cresc.

mp 주 의 성 전 안 에 — 서 — 주 의 성 전 — 안

Andante ♩ = 80

p

cresc.

rit.

에 서 주 사 랑 을 생 각 하 나 이 다 주 의 사 랑 — 을 생 각 하 나

rit.

3

3

a tempo *cresc.*

이 다 주의 성 전 안에 - 서 - 주 의 성 전 - 안

a tempo *cresc.*

rit e dim

에 서 주 사랑을 생각 하나 이 다 주 의 사 - 랑을 생각 하나

rit e dim

Moderato ♩ = 96 *cresc.*

이 다 주 성 호 인 하 여 찬 양 땅 끝 까지 올리

cresc.

주 성 호 인 하 여 찬 양 땅 끝 까지 올리

cresc.

Moderato ♩ = 96 *cresc.*

게 하시네 주의 바른 팔은 팔은 공의로우

게 하시네 주의 바른 팔은 팔은 공의로우

주의바른팔은공의가득가

Allegreto ♩. = 80

시도다 시온기뻐하

시도다 시온기뻐하

득하시도다

mf

mf

mf

Allegreto ♩. = 80

rit.

mf

f *ff*

라 — 시 온 기 뻘 하 라 — 시 온 기 뻘 하 라 유 다

f *ff*

라 — 시 온 기 뻘 하 라 — 시 온 기 뻘 하 라 유 다

f *ff*

1. 2. March Time

의 딸 들 기 뻘 하 라 — 라 —

의 딸 들 기 뻘 하 라 — 라 —

March Time

Ten. I, II

너 - 회는 시 은 두 루 - 다 - 니 면 서

망 - - 대 에 게 이 르 - - - 기 를 -

Bass I, II

망 - - 대

에 - - 표 하 여 이 모든 곳 이 주 거 - 할 곳 임 - - 을

이 것 을 너 희 자 손 에 게 자
생 각 하 - 여 라 -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The third staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of two flats. It contains a whole rest followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, all marked with a 'V' (vibrato).

손 에 게 네 자 손 에 게 말 할 수 있 게 하 시 오

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The third staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of two flats. It contains a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, all marked with a 'V' (vibrato).

너 — 회 는 시 온 두 루 — 다 — 니 면 서
 네 자 손 에 게 말 할 수 있 게 하 시 오 네
 너 — 회 는 시 — — 온 두 루 다 — 니 면 서 그

망 — — 대 에 게 말 하 — — — 시 오 —
 자 손 에 게 말 할 수 있 게 하 시 오
 망 — — 대 에 — — 게 말 을 하 — 시 오 —

Allegreto ♩ = 108

이 하 나님 나 의 주 하 나님 되 심 이 — 나 의 하 나님 되 심

하

이 하 나님 나 의 주 하 나님 나 의

Allegreto ♩ = 108

이 하 나님 나 의 주 하 나님이 라 영 원 히 영 원 히 영

이 라 영 원 히 영 원 히 하 나님 나 의 주 하 나님이 라 영 원 히 영 원 히 영

나 님 이 시 라 영 원 히 영 원 히 영 원 히

하 나님이 라 영 원 히 영 원 히 영 — 원 히 영 원 영

rit. **Andante sostenuto** *mp*

원 히영 원 히영 원 히영 원 히영 원 히영 원 히영 원 히 . 우 리 일 생

rit. *mp*

원 히영 원 히영 원 히영 원 히영 원 히영 원 히영 원 히 . 우 리 일 생

rit. **Andante** ♩ = 76 *mp*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first part of the system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The lyrics are in Korean: '원 히영 원 히영 원 히영 원 히영 원 히영 원 히영 원 히 . 우 리 일 생'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

을 인 도 하 소 서 우 리 일 생 을

을 — 인 도 하 소 서 — 우 리 일 생 을

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano (Right and Left Hand). The key signature remains three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a tempo indication of ♩ = 76 and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are in Korean: '을 인 도 하 소 서 우 리 일 생 을'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests. There are some fermatas and slurs over the piano parts.

인 도 하 소 서 —

p 우리 일 생

pp *p*

p rit. e dim. *pp*

인 도 하 — 소 서

p rit. e dim. *pp*

을 — 인 도 하 — 소 서

p rit. e dim. *pp*

pp *p rit. e dim.* *pp*