

생명의 양식

Cesar Franck

编曲

○ Bread of Heaven

Poco lento ♩ = 78

p molto cantabile

cresc. *dim.* *non poco rall.*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a supporting accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamic markings of *cresc.*, *dim.*, and *non poco rall.*

Tenor Solo
mp dolce

생명의 양식을 하늘의 만나를

a tempo

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, marked *Tenor Solo* and *mp dolce*, with the lyrics '생명의 양식을 하늘의 만나를'. The piano accompaniment is in bass clef, marked *a tempo*, and features a steady eighth-note accompaniment.

만 이 반 자에게 내 리 어 주 스 시

sionile

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '만 이 반 자에게 내 리 어 주 스 시'. The piano accompaniment includes a *sionile* marking and continues with the eighth-note accompaniment.

자 고 천 만 우 티 *sempre legato* 보 시 사

p *cresc.* *mf*
주 여 주 여. 막 이어 주 소 서

p *cresc.* *mf*
주 여 주 여. 막 이어 주 소 서

mf

mf Solo (ad lib.) *un poco cresc.*

주 님 이 행 면 서
 주 님 이 행 면 서
 해 면 서
 해 면 서
 심 갈 이

pp *un poco cresc.*

simile *un poco cresc.*

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '주 님 이 행 면 서' and '해 면 서'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics '주 님 이 행 면 서' and '해 면 서'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics '주 님 이 행 면 서' and '해 면 서'. The fourth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Performance markings include 'mf Solo (ad lib.)', 'un poco cresc.', 'pp', 'simile', and 'un poco cresc.'.

piu cresc. *dim.*

저 를 양 식 을 내 리 어 주 소
 저 를 양 식 을 내 리 어 주 소
 저 를 양 식 을 내 리 어 주 소

piu cresc. *dim.*

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '저 를 양 식 을 내 리 어 주 소'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics '저 를 양 식 을 내 리 어 주 소'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics '저 를 양 식 을 내 리 어 주 소'. The fourth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern. Performance markings include 'piu cresc.', 'dim.', and 'dim.'.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal lines (Soprano and Alto) have Korean lyrics underneath. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Korean lyrics (Soprano):
 주 고 려 오 사
 주 고 려 오 사

Korean lyrics (Alto):
 주 고 려 오 사
 주 고 려 오 사

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *molto cresc.* (molto crescendo).

Korean lyrics (Soprano):
 주 고 려 오 사
 주 고 려 오 사

Korean lyrics (Alto):
 주 고 려 오 사
 주 고 려 오 사

Musical score for a vocal and piano piece, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase, followed by a series of notes with a *un poco dim.* (un poco dim.) marking. The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords and a melodic line. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo markings *rall.* (rallentando) and *a tempo* are present.

Musical score for a vocal and piano piece, measures 5-8. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The vocal line (top staff) is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords and a melodic line. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo markings *a tempo* and *rall.* (rallentando) are present.