

내 주는 강한 성

(mighty fortress is our God)

Martin Luther
백 선용 개사

Maestoso

f 내 주는 강 - 한
내 주는 강 - 한

Maestoso

f

Ped.

mf

mf 방 패 와 병 기 되 - 시 니 큰 환 란 에 서
방 패 와 병 기 되 - 시 니 큰 환 란 에 - 서
성 - 이 요 방 패 와 병 기 되 - 시 니 큰 환 란 에 - 서
성 - 이 요 방 패 와 병 기 되 - 시 니 큰 환 란 에 - 서

f

mf

우 - 리 를 구 하 여 내 시 리 - 로 다 옛 원 수 마 귀

mf

우 - 리 를 구 하 여 내 시 리 - 로 다 옛 원 수 마 귀

우 - 리 를 구 하 여 내 시 리 - 로 다 옛 원 수 마 귀 -

우 - 리 를 구 하 여 내 시 리 - 로 다 옛 원 수 마 귀

mf

mf

는 이 때 도 힘 을 써 무

는 이 때 도 힘 을 써 무

f

는 이 때 도 힘 을 써 모 락 과 권 세 로

f

는 이 때 도 힘 을 써 모 락 과 권 세 로

f

mf

기 를 삼 으 니 땅 위 에 누 가 당 - 하 라
 기 를 삼 - 으 - 니 땅 위 에 누 가 당 - 하 라
 땅 위 에 누 가 당 - 하 라
 땅 위 에 누 가 당 - 하 라

Ped.

L'istesso tempo, ma con spirito

제 힘 만 의 지 - 하 면 은 패 할 - 수 밖 에 없 - 으 - 나 제

L'istesso tempo, ma con spirito

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 힘 만 의 지 하 면 은 패 할 수 밖 에 없 으 나. The second staff is a vocal line with lyrics: 힘 의 지 하 - 먼 패 할 수 밖 에 없. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 없 으 나 패 할 수 밖 에. The second staff is a vocal line with lyrics: 나 패 할 수 밖 에 없 으 나. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

First system of a musical score in B-flat major. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in Korean. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Lyrics:
 Top vocal line: 침 만 의 지 라 너 은 패 할 수 밖 에 없 - 으 나 낙
 Middle vocal line: 없 네 패 할 수 밖 에 없 - 으 나 낙
 Bottom vocal line: 이 길 - 수 없 - 으 나 낙

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes a crescendo marking *f* (forte) towards the end of the system.

Lyrics:
 Top vocal line: 망 과 질 망 과 모 좌 질 뿐 이 라
 Middle vocal line: 망 과 질 망 과 모 좌 질 뿐 이 라
 Bottom vocal line: 망 과 질 망 과 모 좌 질 뿐 이 라 세 제

poco a poco allarg

제 힘 만 - 믿 으 면 패 할 - 수 밖 에 없 - 네
제 힘 만 - 믿 으 면 패 할 - 수 밖 에 없 - 네
힘 만 의 지 - 하 면 은 패 할 - 수 밖 에 - 없 - 네
힘 만 의 지 - 하 면 은 패 할 - 수 밖 에 - 없 - 네

ff 겁 내 지 말 - 고 싶 - 거 라 진 리 가 승 리 하 - 리 라
ff 겁 내 지 말 - 고 싶 - 거 라 진 리 가 승 리 하 - 리 라
ff 겁 내 지 말 고 싶 - 거 라 진 리 - 가 승 리 - 하 - 리 라 내
겁 내 지 말 고 - 싶 - 거 라 진 리 - 가 승 - 리 - 하 - 리 - 라 내

mf *marcato*

나의 재 물 내 명 예 내 생 명 다 뺏 긴 다 해

나의 재 물 내 명 예 내 생 - 명 다 뺏 긴 다 해

친 척 내 재 물 내 명 예 내 - 생 - 명 다 뺏 긴 - 다 - 해 -

친 척 내 재 물 내 명 예 내 - 생 - 명 다 뺏 긴 - 다 - 해 -

marcato

mf *f rit. e marcato*

도 진 리 는 살 아 서 그 나 라 영 원 하 - 리 라

도 진 리 는 살 아 서 그 나 라 영 원 하 - 리 라

도 진 리 는 살 아 서 그 나 라 영 원 하 - 리 라

도 진 리 는 살 아 서 그 나 라 영 원 하 - 리 라

mf *f rit. e marcato*

ff a tempo e conbrio

제 힘 만 의 지 - 하 면 은 패 할 - 수 밖 에 없 - - - 네

제 힘 만 의 지 - 하 면 은 패 할 - 수 밖 에 없 - - - 네

제 힘 만 의 지 - 하 면 은 패 할 - 수 밖 에 없 - - - 네

제 힘 만 의 지 - 하 면 은 패 할 - 수 밖 에 없 - - - 네

ff a tempo e conbrio

Piu mosso

f 권능의 주

f 권능의 주

f 권능의 주

f 권능의 주

Piu mosso

f *poco a* *poco* *accel.*

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature long, sustained notes with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment consists of sustained chords and a melodic line in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The system concludes with the Korean text '방' (Bang) and the instruction 'molto marcato'.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have Korean lyrics: '패 와 병 기 도 시 는 하 나' (Pae wa Byeong gi do si-neun ha-na). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.